

Petra Valman

Plommonvägen 131, 741 31 Knivsta, Schweden

Lebenslauf

Persönliche Daten

Name: Petra Valman
Geburtsdaten: 02.08.1980 in Schweden
Anschrift: Plommonvägen 131, 741 31 Knivsta, Schweden
Telefon: +46 738332532
Email: sopran@petravalman.com
Staatsangehörigkeit: Schwedisch



Schulbildung

08/1996 - 06/1998: Abschluss: Abitur Wissenschaftsprogramm

Musikalische Ausbildung

07/2007 - 06/2009: Abschluss: Lieder- und Operausbildung am Vadstena Folkhögskola.
08/2010 - 06/2011: Abschluss: Theaterausbildung für Opernsänger am Operastudio 67, Kulturama, Stockholm.
01/2013 - 06/2013: Abschluss: Operalabb Elitgrupp (Künstlerische Ausbildung für Opernsänger)
08/2002 - 01/2006: Gesangsunterricht bei Britta Johansson, Malmö Universität
11/2010 - 06/2015: Gesangsunterricht bei Ingrid Tobiasson, Opernsängerin & Königliche Hof­sängerin
01/2017 - 12/2017: Gesangsunterricht bei Hillevi Martinpelto, Opernsängerin & Königliche Hof­sängerin
08/2018-09/2018: Berlin Opera Academy
07/2019-06/2022: Gesangsunterricht bei David Jones, New York

Oper

2011: "Violetta" (Teile) in La Traviata (G Verdi). Regie: Birgitta Larsson.
2012: "Die Puppe" in Dockmakarens äventyr. Eine kleines Kinderoper.
2012: "Belinda" in Dido & Aeneas (H Purcell). Regie: Anna Eklund Tarantino
2015: "Ingeborg" in Den Bergtagna (I Hallström). Kammermusikalische version.
2015: "Karin" in Liten Karin (I Hallström). Kammermusikalische version.
2016: "Die Puppe" in Dockmakarens äventyr. Eine kleines Kinderoper.
2018: "Poppea" in L'incoronazione di Poppea. (Monteverdi) ML: Peter Leonard. Regie: David Paul.
2019: "Gretchen" in Hänsel und Gretchen (Humperdinck). Regie: Marianne Eklöf.
2022: "Königin der Nacht" (Mozart). Regie Marianne Eklöf. ML: Karin Haglund

Stipendien

1998: Musikstipendium aus Örnköldsviks musiksällskap, Schweden
1999: Stipendium aus Musikaliska Akademien, Schweden
2000: Stipendium aus Musikaliska Akademien, Schweden
2012: Kulturstipendium aus "Lions" in Knivsta, Schweden
2019: Irisstipendium aus Iris Jonzén-Sandbloms und Greta Jonzéns Stiftung

Konzert

2005-2022: Sopransolistin sakrale Musik mit Orchestern; Jauchzet Gott in allen landen (Bach), Wachet auf (Bach), Requiem (Brahms), Requiem (Faure), Sieben Letzte Worte (Faure), Missa Brevis de Deo St Joannis (Haydn), Gloria (Händel), Let the bright Seraphim (Händel), Hear my prayer (Mendelssohn) Requiem (Mozart), Missa in B (Mozart), Stabat Mater (Pergolesi), Gloria (Vivaldi), Requiem (Rutter).

Sonstiges

2018: Anti-Aging für die Stimme, Stimm-trainerin - Zertifikation. Prof. Elisabeth Bengtson-Opitz.
2020: ONE VOICE practitioner. Joan Melton - gründer ONE VOICE Integrating Techniques across Performance Disciplines, New York.